

د. ماجد مصطفى أمين جاهين

كاتب روائي | أستاذ جامعي | فنان تشكيلي

■ نبذة مهنية:

كاتب روائي وفنان تشكيلي وأكاديمي مصري، يجمع في مشروعه الإبداعي بين السرد الأدبي وبناء العوالم والخيال العلمي والثقافة البصرية، وتمتد خبرته إلى الإخراج الفني السينمائي والمؤثرات البصرية وتصميم الوسائط الرقمية، ويستثمر هذا التداخل في تطوير حكايات ذات مرجعيات مصرية وبناء بصري متماسك، تجمع المغامرة بالأسئلة الإنسانية والفكرية.

■ المشروع الروائي:

«ممالك الآخرة: 1. سر النبوءة والواحة المفقودة» — رواية خيال علمي وديستوبيا مكتملة، صدرت منها طبعة محدودة بنظام النشر الذاتي عام 2024 من خلال المؤلف، وخضعت النسخة الحالية لإعادة تحرير وصقل جذريين، وتمثل مدخلاً إلى مشروع «سلسلة الرواية المستقبلية».

■ الخبرة الأكاديمية والمهنية:

- أستاذ مساعد في الإعلام الرقمي بكلية الإعلام والاتصال الجماهيري، الجامعة العربية المفتوحة – مصر (2018 – حتى الآن).
- محاضر سابق في التصميم الجرافيكي وفنون الإعلام بكليات الفنون والتصميم (2014 – 2018).
- أخصائي أول ومدير فني للتسويق الثقافي والدعاية الدولية - مكتبة الإسكندرية (2004 – 2012).
- خبرة في تدريس السينما الرقمية والإخراج الفني والمؤثرات البصرية والإشراف على مشروعات التخرج والأفلام التجريبية والوثائقية.

■ المؤهلات العلمية:

- دكتوراه الفنون الجميلة في الإخراج الفني للمؤثرات البصرية في الأفلام الخيالية، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية (2014).
- ماجستير الفنون الجميلة في إخراج الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (2010)، وبكالوريوس الفنون الجميلة في التصميم الجرافيكي، رسوم النشر والكتاب (2001)، جامعة الإسكندرية.

■ سابقة أعمال:

أفلام قصيرة وتجريبية ووثائقية، من بينها: «هوسة يوتيوب»، «صانع الأوهام»، «شارع المعز»، و«لأنه غصب عني»؛ إلى جانب أبحاث ومشاركات في الثقافة البصرية والصناعات الإبداعية وبناء العوالم والتصميم الجرافيكي المدعوم بالذكاء الاصطناعي، التعاون مع اليونيسكو في مشاريع توثيقية.